

东华大学
学术学位授权点建设年度报告
(2023 年度)

授 权 学 科	名称：艺术学
	代码：1301

授 权 级 别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

东华大学
2024 年 1 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

东华大学于 2011 年获准设立艺术学理论硕士点。本学位点继承了本校服饰染织史研究方向的传统（自 1986 年起培养硕士生），也是“服装设计与工程”国家级重点学科及“艺术设计学”上海市重点学科的组成部分。在本次建设期中，学科点发挥染织服饰历史研究特色，进行艺术学理论研究。

在学科方向布局上，注重艺术历史及理论的研究，展开美术考古研究、丝绸之路艺术研究、海派时尚研究、中西时尚艺术比较研究；在研究领域横向拓展，将艺术史论、美术考古、艺术创意与图像学、艺术比较及艺术评论等相关研究相互贯穿，构建艺术批判的参照系，展开艺术批评研究；与现代特色产业相关联，以艺术和经济的结合为切入点，进行艺术创意产业等理论研究。

在师资引育、质量保障体系建设方面：本硕士点已经形成一个年龄结构合理、知识领域宽广、学术思想活跃的学术队伍，其中 1 位为新世纪优秀人才，1 位为国家文物鉴定委员会委员、国际博协执行委员会委员，1 位为上海市领军人才，4 位为上海市浦江人才。校内导师中博士学位比例到达 65%。已与大英博物馆、英国维多利亚及阿尔伯特博物馆、哈佛大学、英国皇家艺术学院、美国帕森斯设计学院、敦煌研究院等机构建立了广泛的学术交流机制。建立了上海纺织服装博物馆、敦煌吐鲁番学会服饰艺术委员会、时尚与创意经济研究中心等多个科研基地，为硕士研究生的培养提供了充分条件。

本学位点承担了多项国家级科研项目，如国家社科基金艺术学重点项目“观念史视野下的中国历代服饰与当代汉服传承”等。获得国家、省部级多项教研成果奖，如高等教育国家级教学成果奖二等奖、上海市哲学社会科学优秀成果一等奖等。

（二）各二级学科简介

（1）艺术史研究

本专业培养艺术史论方面的人才，使之具有独立进行艺术历史以及相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展艺术史论相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会对

艺术史论专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准要求。

(2) 艺术考古与文化遗产研究

本专业培养艺术考古与文化遗产方面的人才，使之具有独立进行艺术考古及文化遗产各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展文创产业与艺术管理相关理论和实践研究，以满足社会对艺术考古及文化遗产专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准要求。

(3) 艺术理论研究

本专业培养艺术理论方面的人才，使之具有独立进行艺术理论各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展广泛的艺术相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会艺术理论专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准要求。

(4) 文创产业与艺术管理研究

本专业培养文创产业与艺术管理方面的人才，使之具有独立进行时尚创意文化及产业、艺术管理各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展文创产业与艺术管理相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会对文创产业与艺术管理专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准要求。

二、研究生思想政治教育工作

(一) 思政课程建设与课程思政落实情况

根据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》《东华大学关于全面深入推进课程思政建设的实施方案》等文件精神，积极落实学校提出的“一学科一示范”的要求，持续深化课程思政教育探索和实践，提升研究生课程育人能力。组织一线教师参加课程思政教学能力培训，26名教师达到学习要求；积极组织教师参加“课程思政”建设交流会等专项学习活动9次，参与教师总数228人次；1门研究生专业课程获得上海市课程思政类研究生课程建设立项建设。

上海市立项

2023年上海市课程思政示范项目

序号	学院（部门）	课程名称	负责人
1	服装与艺术设计学院	服装染织史论研究	卞向阳

（三）思想政治教育队伍建设情况

全面落实导师是立德树人第一责任人制度，培育选树优秀共产党员教师，带动广大教师立德树人。学科严把队伍建设政治关、师德关、业务关，实施课程思政示范团队培育计划、党员班导师制等课程思政和人才培养计划，持续开展科学道德和学术诚信教育，全面提升学科团队育德意识和育人能力，为思政工作提供坚实队伍支撑。

本学科加强基层党组织建设，发挥党员和党支部的先锋堡垒作用，推动中心工作。在艺术学理论学科建设中，把加强和改进思想政治工作纳入学科整体发展规划，把思政工作开展情况作为学科团队工作考核的重要内容，认真修订完善相关政策和制度，明确任务，压实责任。在研究生教学经费和“双一流”学科建设经费中设立专项经费，专门用于支持大学生思想政治教育、课程思政等思政相关工作开展和项目建设，并根据建设效果给予跟踪支持。

三、研究生培养与教学工作

（一）招生和学位授予

硕士招生和学位授予情况

学科名称	项目	2023年
艺术学	研究生招生人数	15
	全日制招生人数	15
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	5
	招录学生中普通招考人数	10
	授予学位人数	14

（二）师资队伍

1. 师德师风建设情况

学位点强化师德师风建设工作小组的组织领导、协同推动和责任落实，充分发挥党组织在教职工成长和管理各环节的示范引领作用和政治、师德双把关作用，提高基层教学单位组织力、执行力和创造力。坚持把立德树人作为中心环节，努力通过制度驱动、教育推动、实践联动、典型带动提升学院师德师风建设，构建全员、全程、全方位育人的思想政治工作大格局。制订《服装与艺术设计学院教师工作小组工作职责》《学院各类人员聘任管理办法》、《服装与艺术设计学院绩效津贴发放分类实施办法》《服装与艺术设计学院教职员思想政治素质与师德考核评价工作流程》等一系列制度规范日常工作。开展师德专题教育和专题网络培训，推动政治学习全员覆盖。实施党员班导师制度，提高思政效能。施行“新工艺”青年人才成长计划，通过有组织的培养加快青年骨干成长成才。坚持发挥特色，做强文化育人，连续多年组织师生排演原创大师剧，参与学校师德讲演比赛等。

魏冰获评 2023 年全国“最美高校辅导员”，第十四届全国高校辅导员年度人物。

2. 主要师资队伍情况

专任教师情况（硕士点）

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		硕士导师人数	最高学位非本单位授予的人数	兼职硕导人数
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师			
正高级	7	0	0	1	5	1	4	3	7	2	1
副高级	11	0	3	5	3	0	9	2	11	7	0
中级	8	0	5	3	0	0	8	0	4	6	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	26	0	8	9	8	1	21	5	22	15	1

（三）课程教学

本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师。

研究生主要课程开设与学分要求

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介 (限 500 字)	授课语言
----	------	------	----	------	-------------------	------

1	设计艺术学	必修课	2	刘慧、崔志英	本课程从设计艺术学的概念和体系、原典精读、设计艺术的哲学和社会学研究、图像学、设计史与当代设计、设计策划与管理六个部分展开，引导学生了解设计艺术学的基本内容、设计艺术的理论研究和运用，旨在通过讲解分析中国古代经典设计著作，提振学生的中华民族文化自信，并导学生在当代设计中融入中国传统元素，开展中华优秀传统文化的传承和创新。	中文
2	学术道德与论文撰写指导	必修课	1	孔超	课程主要内容主要为：学术论文的选题、资料的查找和积累、论文写作方法、写作规范与学术道德。要求学生掌握学术论文的写作规范、写作方法，了解学术研究与学术道德，具备发现和解决学术问题的能力，以及将理论方法运用于写作实践的能力，培养学生学术道德意识和社会责任感，德育与智育并行，积极践行培养高水平与高素质一体人才的目标。	中文
3	服装染织史论研究	必修课	2	卞向阳、王乐	本课程以中国服装历史为切入点，介绍染织服饰史研究	中文

				<p>的途径和方法，各个历史时期服饰实物的分布以及考古新发现，讲述古代丝绸之路上的多民族交融以及古代丝绸之路与中国丝绸，解读研究染织服饰史的文献、图像材料和实物资料，以及三者的结合使用方法。引导学生探索和发现服饰史论研究中的新问题，具备对不同历史时期服装、纺织品主要品类以及风格、款式、色彩、图案、材料进行理解和分析的初步能力，厘清中国风格服装的现代设计的概念、原理、手段，能够运用传统服饰和纹样元素，进行适应现代化社会需求的服装设计。使学生了解近代中国在服饰现代化的过程中所做的尝试与逐渐融入国际化的时尚潮流的过程，辩证地思考中国服装设计发展的趋势以及面临的客观问题；认识到服装行业从业者的时代责任和历史使命；激励学生在充分认识中国历史悠久的服饰艺术的基础上，进行适应现代化社会需求的服装设计。</p>	
--	--	--	--	--	--

4	艺术设计史	必修课	2	华沙、崔玉梅	<p>本课程主以中外涉及历史为序，分为设计史概论、先秦至汉代的设计、魏晋南北朝至隋唐五代时期的设计、宋元至明清时期的设计、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计——思想和流派、美国的工业设计、战后欧洲和日本的设计，共十个章节。梳理、分析、解读设计史中的重要人物、流派、思想、风格、观念、作品，探讨设计发展与社会经济、技术发展、生活方式、文化艺术的关系。旨在培养学生植根于民族文化的土壤，面向世界，博采众长，通过文化交流、借鉴与融合实现文化创新，引导学生提振中华民族的文化自信，吸收借鉴国外优秀文化成果。</p>	中文
5	服装社会心理学研究	必修课	2	卞向阳	<p>课程主要从服装社会心理学的研究现状、情境中的象征性外观、外观与自我、情景中的外观交流、文化的变迁和延续、各种情景中的象征性外观七个部分展开，要求学生了解服装社会心理学研究的现状，掌握服装社会</p>	中文

					心理学的基本理论和研究方法，旨在培养学生具有综合应用相关理论和方法的能力，具有将理论和方法用于服装现象分析、归纳和总结的能力，并运用服装社会心理学的原理和方法分析和总结新时代中国民众服饰装扮的社会心理。	
6	设计思维	必修课	2	袁姝、边菲、 田玉晶	本课程以创新思维、发散思维为主要内容，帮助学生解决设计过程与设计问题，讲解设计过程与设计调研，分析设计趋，培养学生批判性思维。价值观层面，旨在品德方面培养学生社会责任感，品质方面培养团队协作力，品味方面培养独立思考力。	中文
7	西方艺术文论选读	选修课	2	刘瑜	本课程系统讲解西方艺术经典论著，艺术文论阅读的方法和路径、经典艺术论文选读、当代艺术论文选读中、西方艺术比较研究文论选读三个层面展开课程，要求学生掌握其研究的基本学理、路径、方法，掌握西方艺术理论研究的发展状况，了解西方艺术文论的最新研究进展。通过对西方经典艺术文论的选	中文

					<p>读，使学生对西方艺术的相关理论知识在深度和广度上得到提高，进而培养其有关艺术理论的思辨能力，使学生对当前西方艺术的理论探讨前沿有一定的了解，并能够在艺术设计实践中进行应用。价值观层面，旨在引导学生了解西方艺术的研究路径，为中国艺术的话语体系、评价体系的当代构建做准备，认识中国艺术对世界艺术发展和研究的贡献，并以此为基础进行未来的艺术设计实践。</p>	
8	服装艺术判断	选修课	2	马晨曲、崔玉梅、鲁成	<p>课程主要内容分为服装艺术基本特征、服装的艺术映射、服装艺术中的典型主题、服装艺术的设计尺度、世纪的服装艺术判断五个部分，要求学生掌握服装艺术风格的特征，理解服装艺术风格分析的方法，了解服装艺术判断的原理和方法。通过此课程，学生能够运用服装艺术风格的特征进行设计，以服装艺术风格分析的方法对服装作品进行判断，提升审美水准，树立正确的审美观和价值观。引导学</p>	中文

					生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信;提升学生的审美和人文素养,树立学生正确的价值观。	
9	西方现代艺术思潮	选修课	2	李恩多、林峰	课程讲授内容以西方现代艺术的发展脉络为序,主要内容分为:绪论、西方现代艺术的起源、第二次世界大战前的艺术流派、第二次世界大战后的艺术流派四个部分,使学生了解各艺术流派的艺术主张及艺术家个人的艺术风格,认识到西方艺术从传统向现代过程中发生的根本性变化,认识到现代西方艺术发展思潮的演变过程,认识到现代艺术发展和政治、经济、哲学以及人的生活之间的紧密关系。引导学生了解世界现代艺术的观看方式与现代艺术思考的参与方式,丰富审美经验,提高艺术鉴赏力。价值观层面,旨在引导学生把握中西文化中的时代精神,训练表达能力与独立思考,为进一步的学术研究与创新思维提升建立必要的思想价值参照。	中文
10	工艺美术史研究	选修课	2	许旭兵、华沙	本课程系统梳理、分析、讲解了中国	中文

					<p>古代，以及西方古罗马、中世纪至新古典主义时期以来工艺美术发展历史，探讨各历史时期工艺美术的具体内涵、理论的积淀与确立，以及时代艺术风格与特征。要求学生掌握工艺美术史发展的基本脉络，了解思想文化、宗教信仰、社会生产力等各种因素在工艺美术发展过程中的综合作用，了解传统工艺美术内含的深厚的文化底蕴。通过课程学习，学生能够认识实用艺术以人为本的丰富内涵，培养基本的人文素质和必要的历史眼光，传承传统工艺美术并在今后的设计中加以借鉴。价值观层面，旨在使学生了解传统工艺美术是历史遗留给我们的一笔丰厚而宝贵的精神财富，设计植根于自己民族的文化土壤并吸收借鉴国外优秀传统工艺美术。</p>	
11	民族民间服饰	选修课	2	张顺爱	<p>本课程主要聚焦于民族民间服饰的界定和研究方法、民族民间服饰的款式，色彩，纹样、民族民间服饰的制作工艺、民族民间服饰和穿戴习俗传</p>	中文

					说、民族民间服饰的审美观念，要求学生掌握中国民族民间服饰的造型及结构，掌握中国民族民间服饰的色彩及图案，中国民族民间服饰的材质及工艺、穿戴习俗及审美观念。通过不同地区、不同民族民间服饰的学习，培养学生用多角度、多元一体格局分析问题的能力，拓宽学生的设计思路和方法，启发创意灵感。价值观层面，学生通过学习掌握服饰中体现的民族的精神灵魂，加强民族凝聚力，提高国家认同感，继承和发扬中国传统民族服饰文化，增强民族自信，弘扬民族精神。	
--	--	--	--	--	---	--

国家级、省部级教学成果奖

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	单位署名次序	完成人署名次序	获奖时间
1	以衣载道，以文化人：融合中国服饰文化传承创新的设计人才培养探索与实践	2022年高等教育国家级教学成果奖	国家级二等奖	卞向阳	1	1	2023
2	整合资源、创建模式、强化实践：区域资源融入纺织服装高校美育课程思政建设	“纺织之光”中国纺织工业联合会纺织高等教育教学成果奖	省部级一等奖	冯鸣阳	1	1	2023
3	构建优秀传统文化育人体系：可持续创	“纺织之光”中国纺织工业联合	省部级二等奖	张顺爱	1	1	2023

	新人才培养探索与实践	会纺织高等教育教学成果奖					
4	时尚管理课程中的美育探索与创新实践	“纺织之光”中国纺织工业联合会纺织高等教育教学成果奖	省部级二等奖	邵丹	1	1	2023

(四) 导师指导

1. 导师责任落实情况

落实《研究生导师指导行为准则》文件精神，本学位点建设尊重人才培养客观规律，发挥导师在研究生思政教育中“第一责任人”作用。一、坚持正确思想引领。导师既做学业导师又做人生导师，维护党的路线方针政策，无违反国家法律法规、损害党和国家形象的言行。二、科学公正参与招生，严格遵守有关规定，公平公正，科学选才。三、精心尽力投入指导，确保足够的时间和精力提供指导。四、正确履行指导职责，指导研究生学习、科研与实习实践活动。五、严格遵守学术规范，带头维护科研诚信。六、把关学位论文质量。严格执行学位授予要求，把关学位论文质量。七、严格经费使用管理。按规定为研究生提供经费支持，确保其正当权益。八、构建和谐师生关系。

2. 导师培训情况

导师培训情况

序号	培训主题	培训时间	培训人次	主办单位	备注
1	2023年四有导师学院在线研修	2023.10	7	中国学位与研究生教育学会	
2	2023年上海高校新聘研究生导师培训	2023.08	2	上海学位委员会办公室	
3	非大陆高校毕业导师系列座谈会	2023.03	11	东华大学	
其他	(若表格中无法填写，可在本栏填写导师培训情况的文字描述，限300字。)				

(五) 学术训练

科学道德和学术规范教育开展情况

序号	活动名称	活动形式	参加人数	教育内容（限 100 字）
1	学术道德与论文撰写指导	课程	20	课程主要内容主要为：学术论文的选题、资料的查找和积累、论文写作方法、写作规范与学术道德。要求学生掌握学术论文的写作规范、写作方法，了解学术研究与学术道德，具备发现和解决学术问题的能力。
2	弘扬科学家精神、恪守学术规范、开启科研创新之路	报告会	46	弘扬科学家精神是营造良好科研软环境、构建风清气正的学术氛围的重要举措。坚守科学道德和学术规范是社会道德在科学技术活动中的表现，是科技工作者应具备的道德素质。
3	参加 2023 长三角科学道德和学风建设论坛	报告会	21	坚定理想信念，胸怀祖国人民；坚持严谨治学，追求学术真理；严守道德底线，遵循科研伦理；恪守学术诚信，遵守学术规范；敢于创新争先，勇攀科学高峰。
其他	（若表格中无法填写，可在本栏填写本学位点科学道德和学术规范教育开展情况，预防学术不端行为的措施，学术不端行为处理情况的文字描述，限 300 字。）			

(六) 学术交流

研究生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	张清蓉	第二届“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”	明代杂宝纹及其在日本与朝鲜半岛的传播发展——以明代丝绸经面为研究中心	2023-05	中国-无锡
2	彭程	2023 年中国式游戏元宇宙前沿论坛暨《中国游戏元宇宙	规则、机制与伦理：元宇宙背景下未来游戏设计的变革图景	2023-11	中国-上海

		白皮书》 发布会			
3	姚振涛	江苏省研究生“数字艺术与人居环境”学术创新论坛	基于场景理论的传统村落公共文化空间设计	2023-12	中国-南京

（七）培养质量

1. 学位论文质量情况

抽检情况：在近年的学位论文抽检中，艺术学达标率 100%，研究生论文质量稳定。

评审情况：论文评审严谨，除由指导教师审阅写出评语外，还由学院教授委员会聘请两位学术造诣较深的副高级及以上职称专家作为论文评阅人。如有一名评阅人的意见为否定时，暂缓答辩，并增加一名评阅人进行评阅，如有二名评阅人的意见为否定时，则答辩申请无效，学生必须对论文作出修改后重新申请答辩。

答辩情况：答辩委员会组成较为规范，由学术造诣较深且熟悉该研究方向的，包括东华大学及其他高校的相关专业教授、副教授等，这有利于从多专业角度对论文质量进行把关，且答辩过程需经过学生阐述、委员提问、学生回答及委员会讨论等环节，能够较为全面地考查学生的研究成果及对专业知识的掌握和运用能力，保证论文质量。

优秀论文情况：整体上，学校的评审流程较为严格，会综合考虑申请者盲审成绩、答辩成绩等因素来评选优秀论文，这在一定程度上反映了研究生学位论文的质量得到了校内专业认可。优秀论文聚焦于当下行业的热点与实际应用，体现了学院研究生在学术研究中关注行业发展趋势的探索和探索，以及将专业知识与实际应用相结合的能力，具有一定的创新性和实践价值。2023 年度艺术学优秀硕士论文 1 篇。

2023 年度优秀硕士论文列表

年度	学号	姓名	专业	论文题目
2023	2191233	牟金莹	艺术学理论	当代宋制汉服研究

2. 学生国内外竞赛获奖

学生国内外竞赛获奖项目

序号	奖项名称	获奖作品	获奖	获奖	组织单位	组织单位类型	获奖人
----	------	------	----	----	------	--------	-----

			等级	时间	名称		姓名
4	第八届“汇创青春”——上海大学生文化创意展示活动	《Cocoons》	一等奖	2023年5月	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	政府	王瑾瑜
5	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	共“想”家园——基于未来城市发展下的社区更新设计	二等奖	2023年8月	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会	其他	常珊

（八）就业发展

本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

硕士毕业生签约单位类型分布

单位类别	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士		1	1					11	1				
非全日制硕士	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本学位点本年度完成的主要科研项目以及在研项目情况。

纵向、横向到校科研经费数

年度	数量（万元）	
	纵向科研经费	横向科研经费
2023年度	215.591	684.488

地方政府投入超过 500 万的项目清单						
序号	项目名称	投入单位名称	项目经费（万元）	立项时间	项目起止年月	
					项目起始年月	项目终止年月

（二）支撑平台

科研平台对本学位点人才培养支撑作用情况

序号	平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用（限 100 字内）
1	现代服装设计与技术教育部重点实验室	省部级	本实验室注重教育、科技、人才有效贯通、融合发展,打造与新质生产力发展相匹配的高素质人才队伍。从教学模式改革、课程体系构建、实践平台建设等多方面支撑人才培养。
2	海派时尚设计与价值创造协同创新中心	省部级	面对创意城市、设计之都建设关键问题,为政府决策提供开创性睿智见解,为创意产业发展提供全面时尚引领解决方案,为上海时尚创意产业发展目标提供全面创新的系统服务,为培养高水平学术人才提供多方面保障。
3	城市创意经济与创新服务研究基地	省部级	充分发挥东华大学艺术学等专业学科领域的研究优势,形成具有特色的交叉学科研究,整合现有跨学院融合的优势学术资源,建设服务中国及上海“城市创意管理与创新服务”的“思想库”“信息库”和“人才库”。
4	东华大学“一带一路”研究中心	省部级	整合“一带一路”研究资源、组建学科交叉研究团队,聚焦特色研究方向,依托纺织服装特色实现文化交流与传播,形成东华大学具有纺织服装特色的“一带一路”决策咨询研究成果,为培养高水平学术人才提供多方面保障。
5	上海时尚之都促进中心	省部级	该中心为政府和行业提供决策咨询,进行上海城市文明与时尚文化的研究与推广,为本学位点培养高标准的文创产业与艺术管理专业研究人才、管理人才、教育人才的提供支撑。

6	中国敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会	国家级	依托此平台,本学科与国内外多所科研机构合作,开展相关研究活动,包括组织学术考察、成立专业委员会、举办专题研讨会、出版论著、指导硕博论文、邀请专家讲学等等,为培养高水平学术人才提供多方面保障。
7	上海纺织服饰博物馆	省部级	以中国纺织服饰发展史和纺织服饰科普教育为主线,兼具学术交流、学科教育、科学研究等功能,构筑了校外产业合作与校内实训基地为支撑的实践能力的培养机制,在服务研究生人才培养方面取得了突出的成绩。

(三) 奖助体系

本学位点研究生奖助体系的制度建设,奖助水平、覆盖面等情况。

奖助学金情况

序号	项目名称	资助类型	总金额(万元)	资助学生数
1	学业奖学金	奖学金	29.6	49
2	综合奖学金	奖学金	0.6	2
3	社会奖学金	奖学金	0.4	3

五、学位点社会服务贡献情况

2023年度本学位点在服务国家重大战略和促进地区经济发展、繁荣社会主义文化等方面发挥了举足轻重的作用。

主动对接国家重大战略,服务国家“中华传统文化传承与创新工程”重大任务,定期在国内外举办主题展览。2023年度组织举办“童衣寄心——近代儿童传统服饰展”“一曲新词:宋韵文化创新艺术作品邀请展”等4场展览,在2023长三角文博会上,以还原老上海服饰店铺风貌,集中展示馆藏民国旗袍等数字藏品,广泛传播中国优秀传统文化服饰文化。

对应“非物质文化遗产急需专业”,以本校非遗中心为基地,构建导师+学生+非遗传承人教学创新模式,完成第十期非遗研修培训,并成功举办“携手黔行”静态展览和

动态时尚秀，演绎东方美学。

精准靶向上海国际大都市和“三都”（设计之都、时尚之都和品牌之都）建设，依托上海时尚之都促进中心平台，2023年8月联合多家单位受邀前往爱丁堡艺术节举办“霓裳风华 海派旗袍秀”，传播大国风采，助力“大时尚”生态圈建设。

在文化创新方面，我们鼓励学生将中国传统文化元素融入设计创作，这些作品在国内外高水平平台上屡获展出及奖项，为中国艺术人才的培养和时尚文化的发展做出了显著贡献。我们的学生作品不仅展示了他们的才华，也向世界证明了中国传统文化的现代魅力和国际影响力。

六、改进措施

下一步改进思路和具体措施。

在高等教育部署新定位、提出新要求背景下，东华大学艺术学学位点拟以平台基地建推动学位点建设，引领学位点发展程度迈向新台阶。

每年投入专项经费用于优化核心课程、特色课程或教学模块的内容、质量和教学模式，形成独特的学科优势。聚焦艺术学学科的前沿研究方向和特色领域，整合师资力量，争取申报重大科研项目，凝聚团队力量，提高导师的学术水平和学生的培养质量。