

东华大学
学术学位授权点建设年度报告
(2020 年度)

授 权 学 科	名称：艺术学
(专业学位类别)	代码：1301

授 权 级 别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

东华大学
2021 年 1 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

东华大学于 2011 年获准设立艺术学理论硕士点。本学位点继承了本校服饰染织史研究方向的传统（自 1986 年起培养硕士生），也是“服装设计与工程”国家级重点学科及“艺术设计学”上海市重点学科的组成部分。在本次建设期中，学科点发挥染织服饰历史研究特色，进行艺术学理论研究。

在学科方向布局上，注重艺术历史及理论的研究，开展美术考古研究、丝绸之路艺术研究、海派时尚研究、中西时尚艺术比较研究；在研究领域横向拓展，将艺术史论、美术考古、艺术创意与图像学、艺术比较及艺术评论等相关研究相互贯穿，构建艺术批判的参照系，开展艺术批评研究；与现代特色产业相关联，以艺术和经济的结合为切入点，进行艺术创意产业等理论研究。

在师资引育、质量保障体系建设方面：本硕士点已经形成一个年龄结构合理、知识领域宽广、学术思想活跃的学术队伍，其中 1 位为新世纪优秀人才，1 位为国家文物鉴定委员会委员、国际博协执行委员会委员，1 位为上海市领军人才，4 位为上海市浦江人才。校内导师中博士学位比例到达 65%。已与大英博物馆、英国维多利亚及阿尔伯特博物馆、哈佛大学、英国皇家艺术学院、美国帕森斯设计学院、敦煌研究院等机构建立了广泛的学术交流机制。建立了上海纺织服装博物馆、敦煌吐鲁番学会服饰艺术委员会、时尚与创意经济研究中心等多个科研基地，为硕士研究生的培养提供了充分条件。

本学位点承担了多项国家级科研项目，如国家社科基金艺术学重点项目“观念史视野下的中国历代服饰与当代汉服传承”等。获得国家、省部级多项教研成果奖，如上海市哲学社会科学优秀成果一等奖等。

（二）各二级学科简介

（1）艺术史研究

本专业培养艺术史论方面的人才，使之具有独立进行艺术历史以及相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展艺术史论相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会对

艺术史论专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准需求。

(2) 艺术考古与文化遗产研究

本专业培养艺术考古与文化遗产方面的人才，使之具有独立进行艺术考古及文化遗产各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展文创产业与艺术管理相关理论和实践研究，以满足社会对艺术考古及文化遗产专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准需求。

(3) 艺术理论研究

本专业培养艺术理论方面的人才，使之具有独立进行艺术理论各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展广泛的艺术相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会艺术理论专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准需求。

(4) 文创产业与艺术管理研究

本专业培养文创产业与艺术管理方面的人才，使之具有独立进行时尚创意文化及产业、艺术管理各相关理论研究的能力，掌握科学的研究方法，熟悉本领域已有研究成果特别是最新进展，开展文创产业与艺术管理相关理论和实践研究，具有特色的研究方法和取得一定研究成果的人才，以满足社会对文创产业与艺术管理专业研究人才、管理人才、教育人才的高标准需求。

二、研究生思想政治教育工作

(一) 思政课程建设与课程思政落实情况

根据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》《东华大学关于全面深入推进课程思政建设的实施方案》等文件精神，积极落实学校提出的“一学科一示范”的要求，持续深化课程思政教育探索和实践，提升研究生课程育人能力。组织一线教师参加课程思政教学能力培训，22名教师达到学习要求；积极组织教师参加“课程思政”建设交流会等专项学习活动9次，参与教师总数196人次。

(二) 思想政治教育队伍建设情况

全面落实导师是立德树人第一责任人制度，培育选树优秀共产党员教师，带动广大

教师立德树人。学科严把队伍建设政治关、师德关、业务关，实施课程思政示范团队培育计划、党员班导师制等课程思政和人才培育计划，持续开展科学道德和学术诚信教育，全面提升学科团队育德意识和育人能力，为思政工作提供坚实队伍支撑。

本学科加强基层党组织建设，发挥党员和党支部的先锋堡垒作用，推动中心工作。在艺术学理论学科建设中，把加强和改进思想政治工作纳入学科整体发展规划，把思政工作开展情况作为学科团队工作考核的重要内容，认真修订完善相关政策和制度，明确任务，压实责任。在研究生教学经费和“双一流”学科建设经费中设立专项经费，专门用于支持大学生思想政治教育、课程思政等思政相关工作开展和项目建设，并根据建设效果给予跟踪支持。

三、研究生培养与教学工作

（一）招生和学位授予

硕士招生和学位授予情况

学科名称	项目	2020 年
艺术学理论	研究生招生人数	15
	全日制招生人数	15
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	6
	招录学生中普通招考人数	9
	授予学位人数	12

（二）师资队伍

1. 师德师风建设情况

学位点强化师德师风建设工作小组的组织领导、协同推动和责任落实，充分发挥党组织在教职工成长和管理各环节的示范引领作用和政治、师德双把关作用，提高基层教学单位组织力、执行力和创造力。坚持把立德树人作为中心环节，努力通过制度驱动、教育推动、实践联动、典型带动提升学院师德师风建设，构建全员、全程、全方位育人的思

想政治工作大格局。制订《服装与艺术设计学院教师工作小组工作职责》《学院各类人员聘任管理办法》《服装与艺术设计学院绩效津贴发放分类实施办法》《服装与艺术设计学院教职员思想政治素质与师德考核评价工作流程》等一系列制度规范日常工作。开展师德专题教育和专题网络培训，推动政治学习全员覆盖。实施党员班导师制度，提高思政效能。施行“新工艺”青年人才成长计划，通过有组织地培养加快青年骨干成长成才。坚持发挥特色，做强文化育人，连续多年组织师生排演原创大师剧，参与学校师德讲演比赛等。无师德师风负面清单相关情况。

2. 主要师资队伍情况

专任教师情况（硕士点）

专业技术 职务	人数 合计	年龄分布					学历结构		硕士导 师人数	最高学位非 本单位授予 的人数	兼职 硕导 人数
		25岁 及以下	26至 35岁	36至 45岁	46至 59岁	60岁 及以上	博士学 位教师	硕士学 位教师			
正高级	4	0	0	1	3	0	3	1	4	1	1
副高级	9	0	3	4	2	0	6	3	9	5	0
中级	9	0	8	1	0	0	9	0	3	5	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	22	0	11	6	5	0	18	4	16	11	1

（三）课程教学

研究生主要课程开设与学分要求

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介 (限 500 字)	授课语 言
1	设计艺术学	必修课	2	崔志英	本课程从设计艺术学的概念和体系、	中文

					原典精读、设计艺术的哲学和社会学研究、图像学、设计史与当代设计、设计策划与管理六个部分展开，引导学生了解设计艺术学的基本内容、设计艺术的理论研究和运用，旨在通过讲解分析中国古代经典设计著作，提振学生的中华民族文化自信，并引导学生在当代设计中融入中国传统元素，开展中华优秀传统文化的传承和创新。	
2	学术道德与论文撰写指导	必修课	1	孔超	课程主要内容主要为：学术论文的选题、资料的查找和积累、论文写作方法、写作规范与学术道德。要求学生掌握学术论文的写作规范、写作方法，了解学术研究与学术道德，具备发现	中文

					和解决学术问题的能力，以及将理论方法运用于写作实践的能力，培养学生学术道德意识和社会责任感，德育与智育并行，积极践行培养高水平与高素质一体人才的目标。	
3	服装染织史论研究	必修课	2	王乐、卞向阳	本课程以中国服装历史为切入点，介绍染织服饰史研究的途径和方法，各个历史时期服饰实物的分布以及考古新发现，讲述古代丝绸之路上的多民族交融以及古代丝绸之路与中国丝绸，解读研究染织服饰史的文献、图像材料和实物资料，以及三者的结合使用方法。引导学生探索和发现服饰史论研究中的新问题，具备对不同历史时期服装、纺	中文

					<p>织品主要品类以及风格、款式、色彩、图案、材料进行理解和分析的初步能力，厘清中国风格服装的现代设计的概念、原理、手段，能够运用传统服饰和纹样元素，进行适应现代化社会需求的服装设计。使学生了解近代中国在服饰现代化的过程中所做的尝试与逐渐融入国际化的时尚潮流的过程，辩证地思考中国服装设计发展的趋势以及面临的客观问题；认识到服装行业从业者的时代责任和历史使命；激励学生在充分认识中国历史悠久的服饰艺术的基础上，进行适应现代化社会需求的服装设计。</p>	
4	艺术设计史	必修课	2	华沙、崔玉	本课程主要以中外	中文

				梅	设计历史为序，分为设计史概论、先秦至汉代的设计、魏晋南北朝至隋唐五代时期的设计、宋元至明清时期的设计、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计——思想和流派、美国的工业设计、战后欧洲和日本的设计，共十个章节。梳理、分析、解读设计史中的重要人物、流派、思想、风格、观念、作品，探讨设计发展与社会经济、技术发展、生活方式、文化艺术的关系。旨在培养学生植根于民族文化的土壤，面向世界，博采众长，通过文化交流、借鉴与融合实现文化创新，引导学生提振中华民族的文化自	
--	--	--	--	---	---	--

					信，吸收借鉴国外优秀文化成果。	
5	服装社会心理学研究	必修课	2	卞向阳	课程主要从服装社会心理学的研究现状、情境中的象征性外观、外观与自我、情景中的外观交流、文化的变迁和延续、各种情景中的象征性外观七个部分展开，要求学生了解服装社会心理学研究的现状，掌握服装社会心理学的基本理论和研究方法，旨在培养学生具有综合应用相关理论和方法的能力，具有将理论和方法用于服装现象分析、归纳和总结的能力，并运用服装社会心理学的原理和方法分析和总结新时代中国民众服饰装扮的社会心理。	中文
6	设计思维	必修课	2	袁姝、边菲、田玉晶	本课程以创新思维、发散思维为主	中文

					要内容，帮助学生解决设计过程与设计问题，讲解设计过程与设计调研，分析设计趋势，培养学生批判性思维。价值观层面，旨在品德方面培养学生社会责任感，品质方面培养团队协作力，品味方面培养独立思考力。	
7	西方艺术文论选读	选修课	2	刘瑜	本课程系统讲解西方艺术经典论著，从艺术文论阅读的方法和路径、经典艺术论文选读、当代艺术论文选读、西方艺术比较研究文论选读三个层面展开课程，要求学生掌握其研究的基本学理、路径、方法，掌握西方艺术理论研究的发展状况，了解西方艺术文论的最新研究进展。通过对西方经典艺术文论的选	中文

					<p>读，使学生对西方艺术的相关理论知识在深度和广度上得到提高，进而培养其有关艺术理论的思辨能力，使学生对当前西方艺术的理论探讨前沿有一定的了解，并能够在艺术设计实践中进行应用。价值观层面，旨在引导学生了解西方艺术的研究路径，为中国艺术的话语体系、评价体系的当代构建做准备，认识中国艺术对世界艺术发展和研究的贡献，并以此为基础进行未来的艺术设计实践。</p>	
8	服装艺术判断	选修课	2	马晨曲、崔玉梅、鲁成	<p>课程主要内容分为服装艺术基本特征、服装的艺术映射、服装艺术中的典型主题、服装艺术的设计尺度、世纪的服装艺术判断</p>	中文

					五个部分，要求学生掌握服装艺术风格的特征，理解服装艺术风格分析的方法，了解服装艺术判断的原理和方法。通过此课程，学生能够运用服装艺术风格的特征进行设计，以服装艺术风格分析的方法对服装作品进行判断，提升审美水准，建立正确的审美观和价值观。引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信；提升学生的审美和人文素养，树立学生正确的价值观。	
9	西方现代艺术思潮	选修课	2	李恩多、林峰	课程讲授内容以西方现代艺术的发展脉络为序，主要内容分为：绪论、西方现代艺术的起源、第二次世界大战前的艺术流派、第二次世界大战后	中文

					<p>的艺术流派四个部分，使学生了解各艺术流派的艺术主张及艺术家个人的艺术风格，认识到西方艺术从传统向现代过程中发生的根本性变化，认识到现代西方艺术发展思潮的演变过程，认识到现代艺术发展和政治、经济、哲学以及人的生活之间的紧密关系。引导学生了解世界现代艺术的观看方式与现代艺术思考的参与方式，丰富审美经验，提高艺术鉴赏力。价值观层面，旨在引导学生把握中西文化中的时代精神，训练表达能力与独立思维，为进一步的学术研究与创新思维提升建立必要的思想价值参照。</p>	
10	工艺美术史	选修课	2	许旭兵、华	本课程系统梳理、	中文

	研究			沙	<p>分析、讲解了中国古代，以及西方古罗马、中世纪至新古典主义时期以来工艺美术发展历史，探讨各历史时期工艺美术的具体内涵、理论的积淀与确立，以及时代艺术风格与特征。</p> <p>要求学生掌握工艺美术史发展的基本脉络，了解思想文化、宗教信仰、社会生产力等各种因素在工艺美术发展过程中的综合作用，了解传统工艺美术内含的深厚的文化底蕴。通过课程学习，学生能够认识实用艺术以人为本的丰富内涵，培养基本的人文素质和必要的历史眼光，传承传统工艺美术并在今后的设计中加以借鉴。价值观层面，旨在使</p>	
--	----	--	--	---	---	--

					学生了解传统工艺美术是历史遗留给我们的一笔丰厚而宝贵的精神财富，设计植根于自己民族的文化土壤并吸收借鉴国外优秀传统工艺美术。	
11	民族民间服饰	选修课	2	张顺爱	本课程主要聚焦于民族民间服饰的界定和研究方法、民族民间服饰的款式，色彩，纹样、民族民间服饰的制作工艺、民族民间服饰和穿戴习俗传说、民族民间服饰的审美观念，要求学生掌握中国民族民间服饰的造型及结构，掌握中国民族民间服饰的色彩及图案，中国民族民间服饰的材质及工艺、穿戴习俗及审美观念。通过不同地区、不同民族民间服饰的学习，培养学生用多角	中文

					度、多元一体格局 分析问题的能力， 拓宽学生的设计思 路和方法，启发创 意灵感。价值观层 面，学生通过学习 掌握服饰中体现的 民族的精神灵魂， 加强民族凝聚力， 提高国家认同感， 继承和发扬中国传 统民族服饰文化， 增强民族自信，弘 扬民族精神。	
--	--	--	--	--	--	--

国家级、省部级教学成果奖

序号	成果名称	奖项类型	奖项等级	成果完成人	单位署名次 序	完成人署 名次序	获奖时间
1	无	无	无	无	无	无	无

(四) 导师指导

1. 导师责任落实情况

首先，东华大学制定《东华大学关于研究生指导教师职责的有关规定》，明确了导师指导学生的具体责任及相关规定，保障本学位点研究生教学的规范化和系统化。(1) 落实硕导作为研究生德、智、体全面发展的第一责任人制度。(2) 在研究生课程学习和论文写作两方面对硕导提出了具体要求。(3) 学位点将硕导职责的落实和检查纳入日常工作。

其次，硕士生指导教师队伍的水平是保证研究生培养质量的关键，学校高度重视研

研究生教育教学质量、组织机构保障建设和制度建设。为建立一支高素质高水平的硕士生指导教师队伍，学校先后制定了《导师选聘制度》《东华大学关于研究生指导教师职责的有关规定》等一系列配套规章，明确规定了学校、二级院系及职能部门的职责及责任人。全面构建起符合学校特点的，由质量管理、质量监督、质量反馈构成的研究生教育教学质量保障体系。

此外，本学位点在每学年开学初和学期末，组织召开本学科硕导的工作交流会。学科点对认真履行导师职责，取得显著成果的硕导，推荐考核优秀。

（五）学术训练

科学道德和学术规范教育开展情况

序号	活动名称	活动形式	参加人数	教育内容（限 100 字）
1	自觉遵守学术规范、积极捍卫学术尊严——科学道德与学风建设宣讲报告会	报告会	49	报告会深入探讨了科学道德在学术研究中的重要性，分析当前学术规范现状。会议旨在提升师生的科学道德意识与学术尊严意识，推动学风建设，营造一个守信、求实、踏实的学术环境。

（六）学术交流

研究生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	吴思雨	第一届国际丝绸与丝绸之路学术研讨会	Silk in the Existing Chinese Documents 现存中国文献中的丝织品	2020. 11	中国-杭州

（七）培养质量

1. 学位论文质量情况

抽检情况：在 2020 年的学位论文抽检中，艺术学整体合格率达 100%，处于较稳定水平。

评审情况：论文评审严谨，除由指导教师审阅写出评语外，还由学院教授委员会聘请两位学术造诣较深的副高级及以上职称专家作为论文评阅人。如有一名评阅人的意见为否定时，暂缓答辩，并增加一名评阅人进行评阅，如有二名评阅人的意见为否定时，则答辩申请无效，必须对论文作出修改后重新申请。

答辩情况：答辩委员会组成较为规范，由学术造诣较深且熟悉该研究方向的，包括东华大学及其他高校的相关专业教授、副教授等，这有利于从多专业角度对论文质量进行把关，且答辩过程需经过学生阐述、委员提问、学生回答及委员会讨论等环节，能够较为全面地考查学生的研究成果及对专业知识的掌握和运用能力，保证论文质量。

2. 学生国内外竞赛获奖

学生国内外竞赛获奖项目

序号	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
1	无	无	无	无	无	无	无

（八）就业发展

硕士毕业生签约单位类型分布

单位类别	党政机关	高等教育单位	中、初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	0	0	1	0	0	0	6	4	1	0	0	0	0
非全日制硕士	无	无	无	无	无	无	无	无	无	无	无	无	无

四、研究生教育支撑条件

(一) 科学研究

纵向、横向到校科研经费数

年度	数量（万元）					
	纵向科研经费	横向科研经费				
2021 年	31	93				
地方政府投入超过 500 万元的项目清单						
序号	项目名称	投入单位名称	项目经费（万元）	立项时间	项目起止年月	
					项目起始年月	项目终止年月
1	无	无	无	无	无	

(二) 支撑平台

科研平台对本学位点人才培养支撑作用情况

序号	平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用（限 100 字内）
1	现代服装设计与技术教育部重点实验室	省部级	本实验室注重教育、科技、人才有效贯通、融合发展,打造与新质生产力发展相匹配的高素质人才队伍。从教学模式改革、课程体系构建、实践平台建设等多方面支撑人才培养。
2	海派时尚设计与价值创造协同创新中心	省部级	面对创意城市、设计之都建设关键问题,为政府决策提供开创性睿智见解,为创意产业发展提供全面时尚引领解决方案,为上海时尚创意产业发展目标提供全面创新的系统服务,为培养高水平学术人才提供多方面保障。

3	城市创意经济与创新服务研究基地	省部级	充分发挥东华大学艺术学等专业学科领域的研究优势，形成具有特色的交叉学科研究，整合现有跨学院融合的优势学术资源，建设服务中国及上海“城市创意管理与创新服务”的“思想库”“信息库”和“人才库”。
4	东华大学“一带一路”研究中心	省部级	整合“一带一路”研究资源、组建学科交叉研究团队，聚焦特色研究方向，依托纺织服装特色实现文化交流与传播，形成东华大学具有纺织服装特色的“一带一路”决策咨询研究成果，为培养高水平学术人才提供多方面保障。
5	上海时尚之都促进中心	省部级	该中心为政府和行业提供决策咨询，进行上海城市文明与时尚文化的研究与推广，为本学位点培养高标准的文创产业与艺术管理专业研究人才、管理人才、教育人才的提供支撑。
6	中国敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会	国家级	依托此平台，本学科与国内外多所科研机构合作，开展相关研究活动，包括组织学术考察、成立专业委员会、举办专题研讨会、出版论著、指导硕博论文、邀请专家讲学等等，为培养高水平学术人才提供多方面保障。
7	上海纺织服饰博物馆	省部级	以中国纺织服饰发展史和纺织服饰科普教育为主线，兼具学术交流、学科教育、科学研究等功能，构筑了校外产业合作与校内实训基地为支撑的实践能力的培养机制，在服务研究生人才培养方面取得了突出的成绩。

（三）奖助体系

为发展中国特色研究生教育，促进研究生培养机制改革，提高研究生培养质量，根

据《国家长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》有关精神，东华大学每年奖学金评定指导意见，服装学院针对硕士研究生共发放了三项奖学金，分别为：国家奖学金、研究生学业奖学金，综合奖学金、社会工作优秀奖学金（或社会活动优秀奖）、社会奖学金五个类别。其中，东华大学—SAB@伟星奖学金与CHICJOC奖学金属于社会奖学金。

奖助学金情况

序号	项目名称	资助类型	总金额（万元）	资助学生数
1	国家奖学金	奖学金	0.2万元	1人
2	社会奖学金	奖学金	1万元	4人
3	校内奖学金	奖学金	6.1万元	10人
4	学业奖学金	奖学金	26.6万元	39人

2. 奖学金评价体系和制度

学院根据学校相关规定精神，建立奖学金评价体系和制度。

学校相关指导文件有：

《东华大学优秀研究生奖学金评审和荣誉称号授予办法》

《东华大学研究生学业奖学金评审办法》

《东华大学研究生国家奖学金的评审办法》

学院制定相关工作文件有：

《服装与艺术设计学院研究生国家奖学金评审操作办法》

《服装与艺术设计学院优秀研究生奖学金及荣誉称号评审补充细则》

《服装与艺术设计学院学科竞赛（补充）及列表和竞赛积分认定标准》

《服装与艺术设计学院全日制研究生各类奖学金及荣誉称号评审实施细则（除国奖）》

学院成立有研究生奖学金评审委员会，每年针对评审奖项讨论并认定评审方案，推进相关具体工作。

3. 助学金岗位设置、管理

根据《东华大学学生帮困助学管理办法》，学校坚持推行“经济保障、发展支持、价值引导”为核心理念的资助育人工作体系。帮困助学的主要措施包括奖学金、助学金、助学贷款、勤工助学、服兵役国家教育资助、基层就业学费补偿贷款代偿、困难补助等。

面向研究生的助学金较少，国家助学金、国家励志奖学金均不面向研究生评选，研究生可申请的社会助学金也较少。由于研究生的科研能力及工作能力良好，硕士研究生可申请助教、助管等校内工作。硕士研究生助教/助管津贴发放标准均为 16 元/时，津贴发放额度根据当月实际工作时间计算，每月由学院相关负责人将津贴名单上报学校，由学校统一发放至学生银行卡账户中。由于疫情影响，2020 年学校取消了研究生助管岗位。

五、学位点社会服务贡献情况

2020 年度本学科紧跟社会、行业 and 学术的最新动态，致力于文化的传承与创新，推动文化在教育中的深度融合。

在专业教育中，“中国服装艺术史”课程积极响应时代精神，进行了全面的思政教学改革。通识教育方面，我们结合《奋斗吧，我和我的国》这一上海市级思政课程以及《锦绣中国》系列课程，开设了一系列专题讲座。

本学位点教师积极参与非遗传承人培训，挖掘和传承非物质文化遗产，技能扶贫助力脱贫攻坚，携手学员和学生、高校和企业，扩大非遗影响；在非遗研培课堂上贯穿思政教育理念，激发新时代刺绣传承人们的爱党爱国爱家乡的情怀。

从文化责任出发，我们坚持历史发展观，多次主办学术研讨会和讲座，策划展出“清代闺阁服饰展”“城市记忆”等展览。通过时尚理论研究成果和展览策划，推动现代时尚文化的建设。

在推动文化创新方面，我们鼓励学生将中国传统文化的元素融入设计作品，这些作品在国际和国内的高水平平台上多次展出并获得奖项，为中国艺术人才的培养和时尚文化的发展做出了积极贡献。

六、改进措施

东华大学艺术学学位点在办学过程中强调特色与质量并重，但在教师队伍建设上需要进一步拓展。

本学位点计划在未来逐步进行整改和完善，思路、举措如下：

积极引进海内外优秀人才，整合学院及管理、纺织等相关学科的优质师资力量，扩展和提升现有师资队伍。同时，加强与上海等地博物馆、服装设计公司的合作，获取最新的教学素材，并建立相应的人才培养基地，培养具有创新思维和实践能力的新型人才。